

Я спросил у ясеня

I Asked the Ash-Tree

Слова В. КИРШОНА

Words by V. KIRSHON

Не спеша

mf

Я спро. сил у я. се. ня, где мо. я лю. би. ма. я,—

я. сень не от. ве. тил мне, ка. ча. я го. ло.

вой. Я спро. сил у то. по. ля, где мо. я лю.

би. ма. я,— то. поль за. бро. сал ме. ня о. сен. не. ю ли.

ствой. Я спро. сил у о. се. ни, где мо. я лю.

би. ма. я,— о. сень мне от. ве. ти. ла про. лив. ным дож.

дсм. У до. ждя я спра. ши. вал, где мо. я лю.

би ма я,— дол го до ждик сле зы лил за мо им о.

кном. Я спро сил у ме ся ца, где мо я лю.

би ма я,— ме сяц скрыл ся в о бла ке, не от ве тил

мне. Я спро сил у о бла ка, где мо я лю.

би. ма. я,— о. бла. ко рас. та. я. ло в не. бе. сной си. не.

ве. — Друг ты мой е. дин. ствен. ный, где мо. я лю.

би. ма. я? Ты ска. жи, где скры. ла. ся? Зна. ешь, где о.

на? Друг от. ве. тил пре. дан. ный, друг от. ве. тил

иск. рен. ний: — Бы. ла те. бе лю. би. ма. я, бы. ла те. бе лю.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

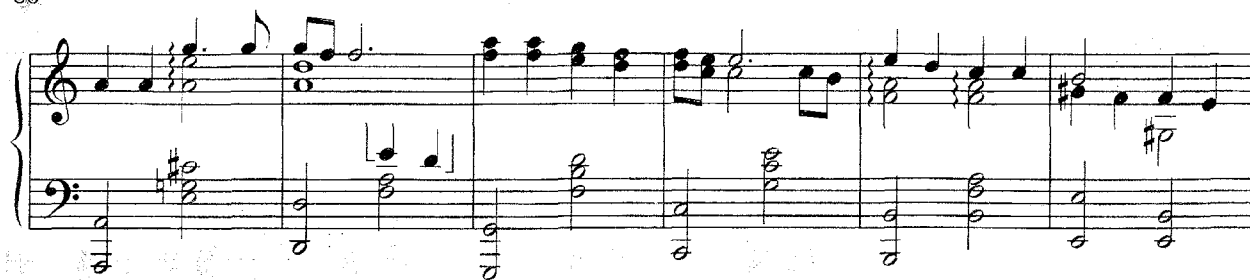
би. ма. я, бы. ла те. бе лю. би. ма. я, а ста. ла мне же.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest at the beginning, followed by more eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

на.

The third system shows the vocal line with a half rest at the beginning, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest at the beginning, followed by more eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Я спросил у ясеня,
Где моя любимая,—
Ясень не ответил мне,
Качая головой.

Я спросил у тополя,
Где моя любимая,—
Тополь забросал меня
Осеннею листвою.

Я спросил у осени,
Где моя любимая,—
Осень мне ответила
Проливным дождем.

У дождя я спрашивал,
Где моя любимая,—
Долго дождик слезы лил
За моим окном.

Я спросил у месяца,
Где моя любимая,—
Месяц скрылся в облаке,
Не ответил мне.

Я спросил у облака,
Где моя любимая,—
Облако растаяло
В небесной синеве.

— Друг ты мой единственный,
Где моя любимая?
Ты скажи, где скрылась?
Знаешь, где она?

Друг ответил преданный,
Друг ответил искренний:
— Была тебе любимая, 3 раза
А стала мне жена.

Я спросил у ясеня,
Я спросил у тополя,
Я спросил у осени...