

Пошел вон

(песня из репертуара группы "ВИА Гра")

Музыка К.Меладзе

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

The second system of the piano accompaniment continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The lyrics "1. Мо - е и - мя" are written below the right staff.

The third system of the piano accompaniment continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The lyrics "мог - ло бы зву - ча - ать и - на - че ме - ло - дич - ней" are written below the right staff.

The fourth system of the piano accompaniment continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The lyrics "чем вэт - тих ус - тах жес - то - ких Не зво - ни мне," are written below the right staff.

The fifth system of the piano accompaniment continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand has a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The lyrics "не то я о - пять за - пла - чу По - че му ты мне от - веть, я тво" are written below the right staff.

я все-го на треть и до - ко-ле мне вог-не го-реть По-шел вон! Я не
Кней вут-

сош-ла су-ма. По-шел вон Я все - ре шу са - ма толь-ко
рен-ний ту-ман. Пошел вон Пей свой са - мо - об - ман толь ко

и-ме-ни мо-е-го ли-хом не по-ми-най Бе-зы-мян-на-я я от - ны - не. По-шел
и-ме-ни мо-е-го ли-хом не по- най У-не е те-бя не от

1.

ни - мут

2.

1.Мое имя
 Могло бы звучать иначе
 Мелодичней, чем в этих устах жестоких.

Не звони мне, не то я опять заплачу
 Почему ты мне ответь, я твоя всего на треть
 И доколе мне в огне гореть?

Припев:
 Пошел вон! Я не сошла с ума
 Пошел вон! Я все решу сама
 Только имени моего лихом не поминай
 Безымянная я отныне.

Пошел вон! К ней в утренний туман
 Пошел вон! Пей свой самообан
 Только имени моего лихом не поминай
 У нее тебя не отнимут.

2.Мне не больно
 Ведь ты же хранил мне верность
 В эпизодах дозволенных нам судьбою.

В треугольник закованы мы как в крепость
 Почему ты мне ответь, я твоя всего на треть
 И доколе мне в огне гореть?

Припев:
 Пошел вон! Я не сошла с ума
 Пошел вон! Я все решу сама
 Только имени моего лихом не поминай
 Безымянная я отныне.

Пошел вон! К ней в утренний туман
 Пошел вон! Пей свой самообан
 Только имени моего лихом не поминай
 У нее тебя не отнимут

Пошел вон!
 Пошел вон!

Только имени моего лихом не поминай
 Безымянная я отныне.

Пошел вон! К ней в утренний туман
 Пошел вон! Пей свой самообман
 Только имени моего лихом не поминай
 У нее тебя не отнимут.

Пошел вон.