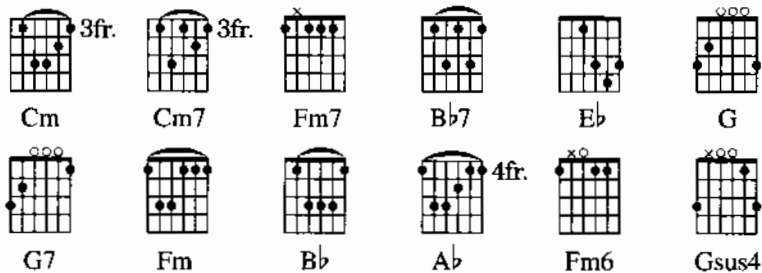


JE SUIS MALADE

Paroles de
Serge LAMA

Musique de
Alice DONA



Moderato ♩ = 92

Je ne

rê - ve plus, — Je ne fu - me plus, — Je n'ai mê - me plus — d'his -

toire Je suis seul sans toi, — Je suis laid sans toi, — Je suis comm'

3^o fois al Coda

E_b **G** **Cm**

un or - phe - lin dans un dor - toir, — Je n'ai plus en - vie, — De vi -

Cm/B_b **Fm9/A_b** **Fm7**

vre ma vie, — Ma vie ces - se quand — tu pars Je n'ai

B_b7 **E_b**

plus de vie — Et mê - me mon lit — Se trans - form' en quai de gare. — Quand

G7 **Refrain** **Cm/B_b** **Fm9/A_b**

tu t'en vas. Je suis ma - la - de — Com - plé - te - ment ma - la - de —

Fm Bb Bb7 Eb

Comm' quand ma mèr' sor - tait le soir — Et qu'ell' me lais - sait seul a - vec mon

G7 Cm Cm/Bb Fm9/Ab

dé - ses - poir, Je suis ma - la - de, — Par - fai - te - ment ma - la - de, —

Fm Bb Bb7 Eb

T'ar-riv's on ne sait ja - mais quand, — Tu r'pars on ne sait ja - mais où

Fm7 Ab G G7

Et ça va fair' bien-tôt deux ans Que tu t'en fous. 2. Comm' à

Refrain
Cm

sa pro-pre voix — Qui chan-te-ra... Je suis ma-la-de, —

CODA

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes on 'sa pro-pre voix' and continues with 'Qui chan-te-ra... Je suis ma-la-de, —'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Chords Eb and G7 are indicated above the staff.

Com-plè-te-ment ma-la-de, — Comm' quand ma mèr' sor-tait le soir —

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Com-plè-te-ment ma-la-de, —' and 'Comm' quand ma mèr' sor-tait le soir —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords Cm/Bb, Fm9/Ab, and Fm are indicated above the staff.

Et qu'ell' me fais-sait seul a-vec mon dé-ses-poir, Je suis ma-la-de, —

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Et qu'ell' me fais-sait seul a-vec mon dé-ses-poir, Je suis ma-la-de, —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords Bb7, Eb, G7, and Cm are indicated above the staff.

Par-fai-te-ment ma-la-de, — Tu m'as pri-vé de tous mes chants, —

This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with 'Par-fai-te-ment ma-la-de, —' and 'Tu m'as pri-vé de tous mes chants, —'. The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns. Chords Cm/Bb, Fm9/Ab, and Fm are indicated above the staff.

Bb7 Eb Fm7

Tu m'as vi - dé de tous mes mots, Et j'ai le cœur com -

Ab Fm6 Fm6/Ab Cm/G

plè - te - ment ma - la - de, Cer - né de bar - ri - ca - des,

Cm/G Gsus4 G7 Cm

T'en-tends, Je suis ma - la - - - - de.

rall.