

## § 45. Дальнейшее изучение аккордов и приемов аккомпанемента на примерах современных песен



### ЗОЛОТОЕ ПЯТНО

Из репертуара группы «Nautilus Pompilius»  
тональность ля минор (a-moll)

Музыка В. БУТУСОВА

Слова И. КОРМИЛЬЦЕВА

Умеренно

♩ G

Dm

F

Am

1. Будем друг дру-га лю-бить- зав-тра нас рас-стре-ля-ют. Не пы-

*p*  $\bar{p}$  *i* *i* *p*  $\bar{p}$  *i* *i*

и т. д. прием № 15-1

*p*  $\bar{p}$  *i* *i* *p*  $\bar{p}$  *i* *i*

и т. д. прием № 16-1

*p*  $\bar{p}$  *i* *i* *i* *i* *i* *i*

и т. д. прием № 19-2

C

Dm

F

Am

тай-ся по-нять, за-чем, не пы-тай-ся уз-нать, за что. Под-сколь-

G

Dm

F

знем-ся на вла-ге ноч-ной и на скольз-ких те-нях, что мель-

Am

C

Dm

F

Am

ка-ют, бро-са-я тре-вож-ный след на зо-ло-то-е пят-но.

Припев: F Am F Dm

Встань, встань в про - е - ме две - ри, как мед - но - е из - ва - я - нье,  
как брон - зо - во - е рас - пя - тье, встань, встань в про - е - ме две - ри.

G Dm F Am

1. Будем друг друга любить – завтра нас расстреляют.

C Dm F Am

Не пытайся понять, зачем, не пытайся узнать, за что.

G Dm F Am

Подскользнемся на влаге ночной и на скользких тенях, что мелькают,

C Dm F Am

Бросая тревожный след на золотое пятно.

Припев:

F Am F Am

Встань, встань в проеме двери,

Dm

Как медное изваянье,

G7

Как бронзовое распятие,

F C F C

Встань, встань в проеме двери.

Тональность песни ля минор с периодическими отклонениями в параллельную тональность До мажор. Рекомендуемые приемы аккомпанемента № 15-1, 16-1, 19-2 (см. § 27, ч. II). Возможны и другие приемы, например № 19-1, 20, 14, 17-1. При аккомпанементе с двумя басами в одном такте используйте вспомогательные басы согласно § 44. Самостоятельно транспонируйте песню в тональность си минор (h-moll) и спойте ее в этой тональности. Аккорды берите из табл. 14 (ч. III) и § 29 (ч. II).