

# ПЕСЕНКА ПЕПИТЫ

## из оперетты „Вольный ветер“

Слова В.ВИННИКОВА, В.КРАХТА и В.ТИПОТА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro con brio**

Голос

Ф-Нар

Чор - то - ву дю - жи - ну де - ти - шек рас - ти - ла  
С го - ло - ду, с хо - ло - ду, бы - ва - ло, все го - ло -

до - ма ма - туш - ка мо - я: ров - но шесть дев - чо - нок,  
- сят в две - над - цать го - ло - сов. Я од - на пля - са - ла,

ров-но шесть маль-чи - шек и о-дин чер-тё-нок-э-то я!  
 пес-ню на-пе-ва-ла, под-тя-нув по-ту-же по-я-сок.

*p*  
 Пом - ню, я слы-ша-ла с пе - лё - нок, го - во -  
 Ес - ли бы-ва-ет тя - же - ло мне, не то -

-ри - ла вся мо - я род - ня:  
 -ску - ю я и слёз не лью -

*ff*

„Э - то не ре - бё - нок!      Э - то дья - во - лё - нок!“  
 нож - кой я при - топ - ну,      я вла - до - ши хлоп - ну

*meno rit.*      *a tempo*

Про чер - тён - ка, то есть про ме - ня.  
 и о - пять на - зло судь - бе по - ю.

*p*      *cresc.*

Да, я всег - да была Пе - пи - та Дья - бо - ло, Пе - пи - та

*cresc.*

Дья - бо - ло! А дья - во - лы не лю - бят у - ны - вать. Пля - ши, Пе -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'Дья', followed by a dotted quarter note 'бо - ло!', then a quarter rest, a quarter note 'А', and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands.

- пи - та! Ну, не спи ты - стыдно спать! Да, я всег -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the second measure. The vocal line ends with a quarter note 'Да,' and a quarter rest 'я всег -'.

- да бы - ла Пе - пи - та - Дья - бо - ло, Пе - пи - та - Дья - бо - ло! Я

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The vocal line ends with a quarter note 'Я'.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **дья - во - лом** всегда была, а дья - во - лам, а дья - во - лам - на всё пле -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **- ваты!**

Для повторения

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Для окончания**